

Moranguinho[®]

E SUA TURMA



10
Cz\$ 13,00

**SIR LANCALOTO
VAI ACABAR COM
O FEITICEIRO!**

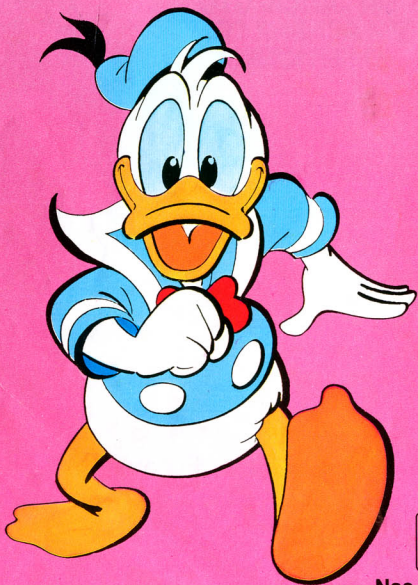
SERÁ?



ALMANAQUE DO

Pato Donald

WALT DISNEY

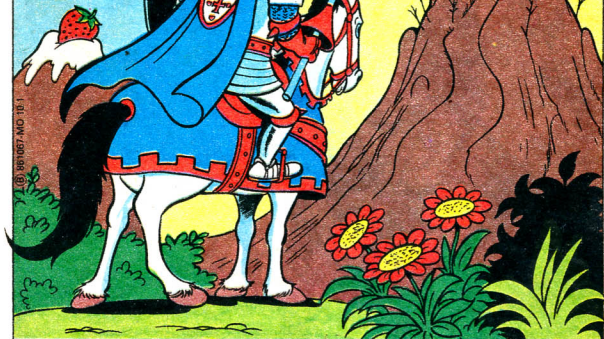


Nas bancas.

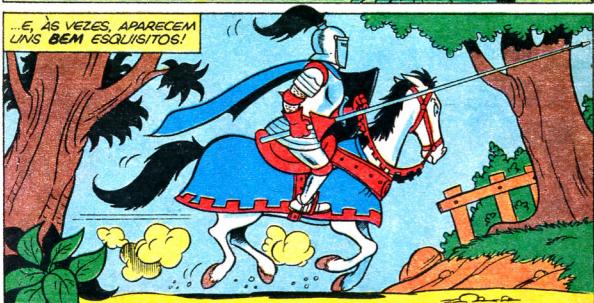
14 HISTÓRIAS GENIAIS!

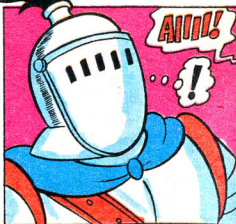
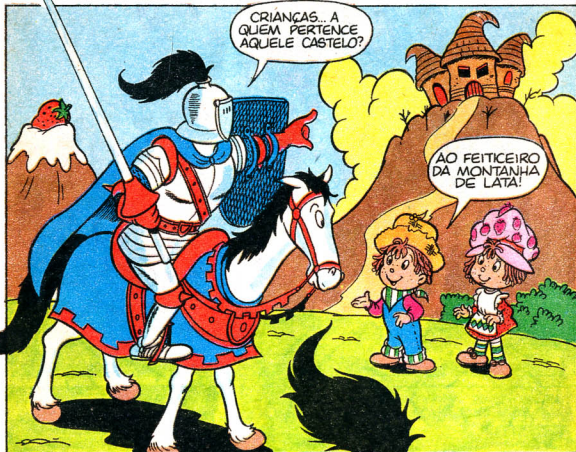
Sir Lancaloto

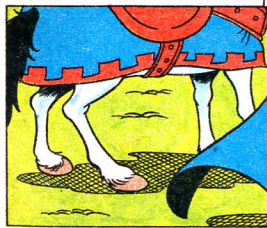
O PAÍS DOS
MORANGOS
RECEBE
MUITOS
VISITANTES...



...E, ÀS VEZES, APARECEM
UNS BEM ESQUISITOS!





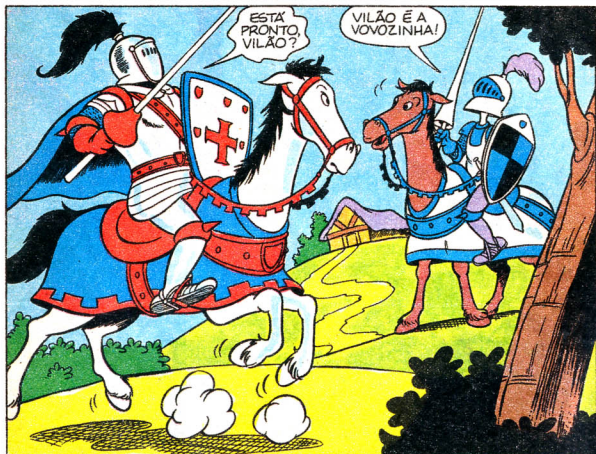
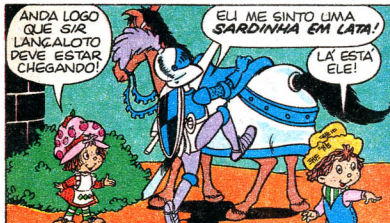
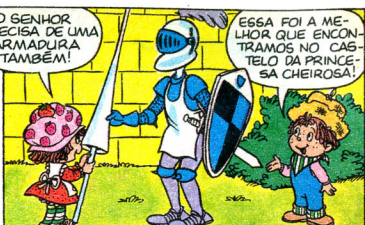


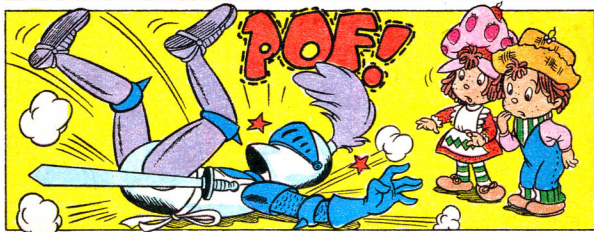
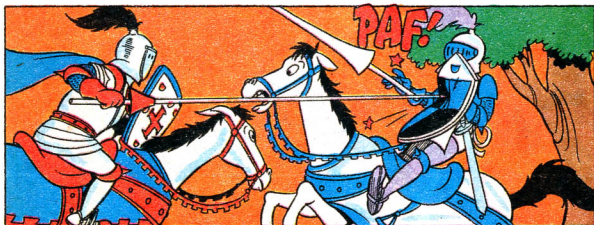
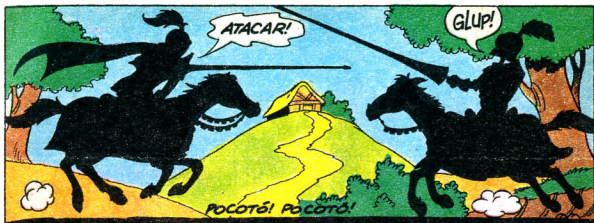


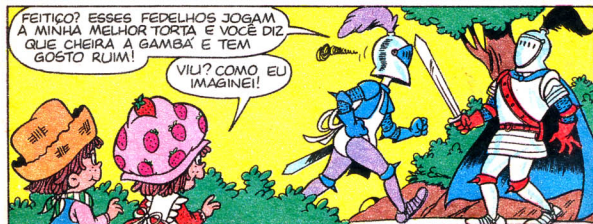
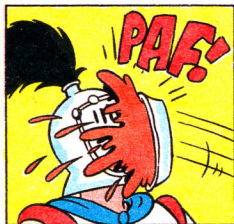
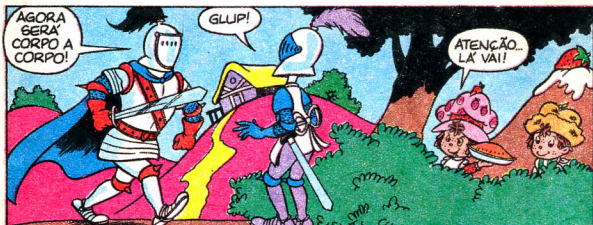


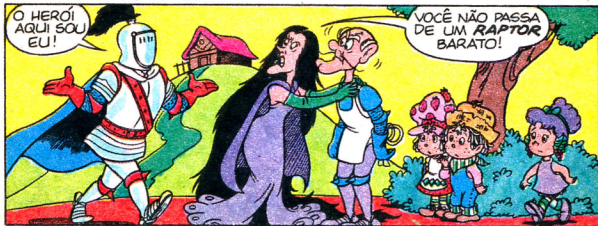
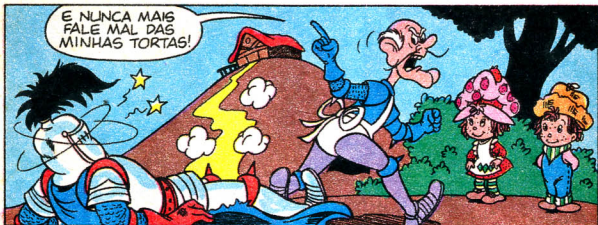
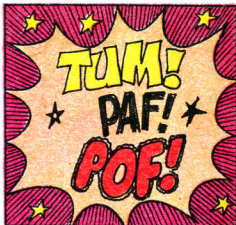


O SENHOR
PRECISA DE UMA
ARMADURA
TAMBÉM!











UMA DUPLA INSEPARÁVEL!



Eles vivem brigando e aprontando mil e uma.
Mas não tem jeito... Eles não se separam nunca!
Tanto é, que estão pintando juntos em mais um Almanaque genial.
Você não pode deixar de buscar o seu!

Nas bancas



MESTRE CUPIM

por JENNIFER LAGERLÖF

Limãozinho, hoje, resolveu ban-
car o professor pros seus amigui-
nhos do País dos Morangos. Por is-
so, todos estão reunidos, sentados
na grama fofa e verdinha, escutan-
do, e olhando pra um cupim dese-
nhado no quadro-negro, preso a um
galho de árvore. Todo pomposo, Li-
mãozinho explica:

— Dizem que tamanho não é do-
cumento. E quem melhor que o
Mestre Cupim pra provar isso? Afi-
nal, ele tem apenas um milímetro de
tamanho e, no entanto, constrói ca-
sas tão grandes quanto o palácio da
feiticeira!

— Puxa! Como é possível um bi-
chinho desse tamanho conseguir tal
proeza? — pergunta Framboesinha,
realmente espantada.

— Mestre Cupim mora numa co-
munidade de 300 a 400 cupins,
Framboesinha. Ele constrói junto
com seus companheiros. Todos vi-
vem na maior paz do mundo e não
brigam nunca. Nem mesmo ficam
de mal. Um sempre ajuda o outro!
— explica Limãozinho, feliz com o
interesse de sua amiguinha.

— E comem juntos! — acrescen-
ta Moranguinho. — São também os
14 maiores comilões da face da Terra.

Comem de tudo, até casco de na-
vio. Dizem que nem vidro escapa a
esses esfomeados!

— É verdade! — confirma o
“professor”. — Mas a madeira é
ainda o prato favorito dos cupins.
*Madeira a la verniz, a la laqueada, a
la carte, à moda da casa!*

— Vai gostar assim de madeira lá
na China! — comenta Bananinha,
fazendo cara de enjôo.

— Como é a casa dos cupins? —
pergunta Framboesinha, ligada na
engenharia do Mestre Cupim.

— Eles constrõem casas de 6 a
12 metros de altura! — revela Pes-
sequinho, que já viu alguns cupinzei-
ros lá na várzea. — Se a gente pen-
sar direitinho, pra um insetinho tão
insignificante, isso é incrível!

— É impressionante mesmo! —
diz Cafezinho.

— E os estilos?! Os estilos de ar-
quitetura é que são maravilhosos! —
revela Limãozinho, um tanto aborre-
cido com as interrupções. — As ca-
sas podem ser abauladas, lembran-
do o teto das mesquitas e dos palá-
cios arábes; podem ser cheias de
torres e ângulos, como os pagodes
chineses, ou então bem simples... al-
tas e afuniladas no topo. Cada espécie

de cupim tem seu estilo de construção!

Laranjinha está muito curiosa e encantada com o pequenino inseto. Escuta com atenção e levanta o dedinho pra perguntar ao "professor" Limãozinho como é um cupinzeiro por dentro.

— É fantástico! — diz Limãozi-

lão, sustentado por colunas com cerca de um metro de altura cada. É impressionante. Não se sabe pra que serve!

— Talvez pras grandes festas ou um lugar pras crianças brincarem — diz Cafezinho — ou pras comemora-



nho, fã incondicional desses pequeninos insetos destruidores. — A casa tem vários andares e no térreo ficam os aposentos da rainha-mãe e seus vassallos!

— Também, só podia ser! Se fosse no de cima ou no terceiro, já imaginou o que seria da coitada... subindo toda hora pra pôr ovos? — cochicha Framboesinha pra Moranquinho, achando graça.

— Ia ficar com as pernas cheias de varizes! — conclui Bananinha, na maior inocência.

— No segundo andar — prossegue Limãozinho sem fazer caso das piadinhas — fica um vastíssimo sa-

ções de Ano Novo ou do Natal dos Cupins, quem sabe?

— O terceiro é o mais impressionante! — continua Limãozinho, de carranca fechada, amuado com Cafezinho. É todo dividido em inúmeras e minúsculas celas, onde os bebês nascem e são zelosamente cuidados pelas amas. É o único lugar onde o cupim emprega a madeira como material de construção. As paredes dos quatinhos são separadas por madeira e são à prova de som... Não é fantástico?

— É lindo! — responde Bananinha, toda maternal.

— É espantoso! — comenta Mo-

ranguinho, imaginando as babás-cupins dando mamadeira pros bebês-cupins.

— Eu acho incrível! — exclama Laranjinha.

— E ainda tem mais um andar! — prossegue Limãozinho, todo contente com o entusiasmo de sua classe. — É também um salão. Metade dele é uma baita despensa de alimentos. A outra metade serve pra renovação do ar e ventilação pra toda a moradia!

— Com o que é que o Mestre Cupim faz a casa se não usa madeira? — pergunta Pesseguinho.

— Bem, como material de construção, o engenheiro-cupim utiliza barro e capim seco que ele rói a duras penas. Mistura tudo como se fosse cimento, coloca pedra, areia e, então, levanta as paredes com isso! — explica Limãozinho.

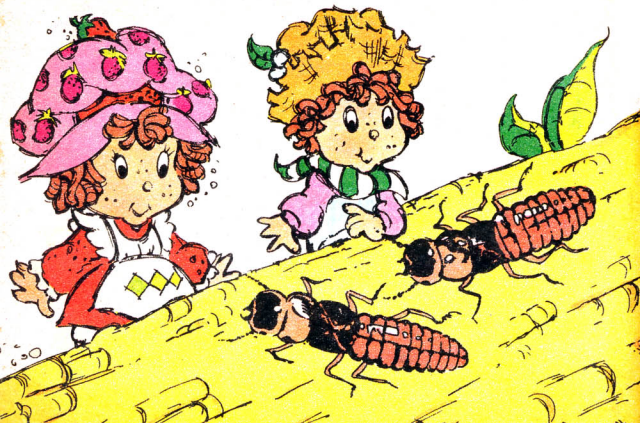
— É o cimento armado dos cupins! — conclui Cafezinho, desta vez com seriedade.

— E depois da casa pronta, a Rainha se instala, casa, fecunda e dá ao mundo milhares de cupinzinhos que adoram comer nossas madeiras e nossas árvores! — resmunga Laranjinha, já vendo o País dos Morangos sem uma única árvore.

— Também não é assim, né? — replica Limãozinho, tomando as dores dos seus queridos e superinteligentes insetinhos.

— Não vão começar, por favor! — interrompe Moranguinho. — Pensem que eles também servem pra nos dar lições de vida: um monte de cupim numa mesma casa e nem uma briguinha... E a gente aqui, num mundo tão grande, sempre às voltas com o Feiticeiro e sua companheira Vinagrete.

— Tem razão. Mestre Cupim também nos ensina a viver! — concorda Limãozinho, sem reparar que, bem junto dele, uma filazinha de diminutos bichinhos começa a roer a sola de seu sapato...



PASSATEMPOS

CAÇA-PALAVRAS

MORANGUINHO ESTAVA
ESCREVENDO OITO
"QUALIDADES" DO FEITICEIRO,
MAS PERDEU AS PALAVRAS.
VAMOS AJUDÁ-LA A
PROCURAR NO QUADRO
ABAIXO?



T	E	S	C	Y	F	E	I	T	I	C	E	I	R	O
R	R	M	Z	N	B	I	R	K	O	R	T	R	C	S
A	B	A	W	T	A	G	E	L	N	Y	E	O	I	S
P	Y	L	X	A	Z	A	R	A	D	O	W	T	Ç	B
A	G	D	I	G	N	E	Z	Ç	I	U	A	Z	T	P
C	H	O	R	R	I	V	E	L	H	O	T	E	B	A
E	I	S	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	W
I	S	O	T	M	A	L	H	U	M	O	R	A	D	O
R	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	X	Z	Y
O	C	A	O	X	Y	Z	I	R	R	I	T	A	D	O

EMBARALHADA

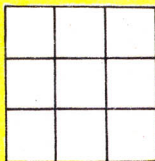
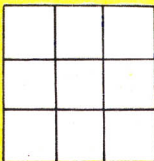
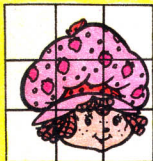


ESSE FEITICEIRO É MUITO MALVADO! SABE O QUE ELE COLOCOU NO POÇO DA MORANGUINHO? NÃO?! PARA DESCOBRIR, BASTA ORDENAR AS LETRAS.

RESP.: POÇO SONÍFERA.

APRENDA DESENHO

REPRODUZA OS TRAÇOS DO DESENHO QUADRICULADO NO QUADRADO AO LADO. CASO VOCÊ ERRE, TEM OUTRA CHANCE.



Socorro!!!

MORANGUINHO SE PERDEU NO BOSQUE E ESTÁ CERCADA POR TERRÍVEIS CRIATURAS: A BRUXA, O FEITICEIRO, A ONÇA PINTADA E UM ABISMO PROFUNDO. POR ONDE ELA ESCAPARÁ?



RESP: A ONÇA, POIS ELA É PINTADA, LOGO, NÃO É DE VERDADE!

CÓDIGO SECRETO

AJUDE LIVINHA A DECIFRAR O CÓDIGO.



△	★	◆	★	▢	●	★
---	---	---	---	---	---	---

★
A

▢
N

△
L

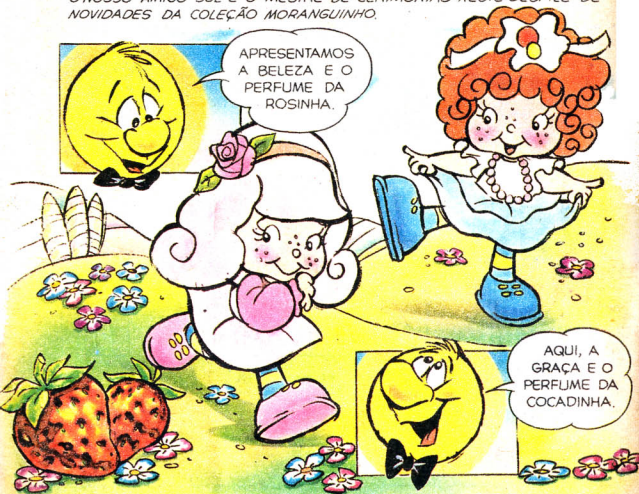
◆
R

●
J

RESP: LARANJA.



O NOSSO AMIGO SOL É O MESTRE-DE-CERIMÔNIAS NESTE DESFILE DE NOVIDADES DA COLEÇÃO MORANGUINHO.

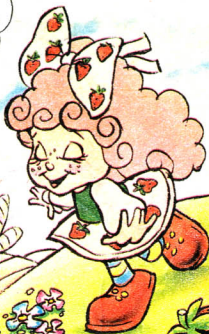


APRESENTAMOS
A BELEZA E O
PERFUME DA
ROSINHA.

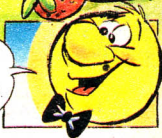
AQUI, A
GRAÇA E O
PERFUME DA
COCADINHA.



E A SIMPATIA
E PERFUME DA
VIOLETINHA.



HO, HO, HO.
NEM MORANGUINHO
RESISTIU AO PERFUME
DAS NOVAS AMIGUINHAS



Conheça as novas bonequinhas
da Coleção Moranguinho.
E faça um desfile na sua casa.



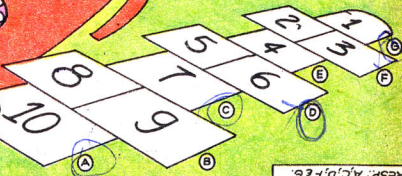
LIGA- PONTOS

LIGUE OS PONTOS E DESCOBRA O QUE
MORANGUINHO ESTÁ USANDO.



PULANDO AMARELINHA

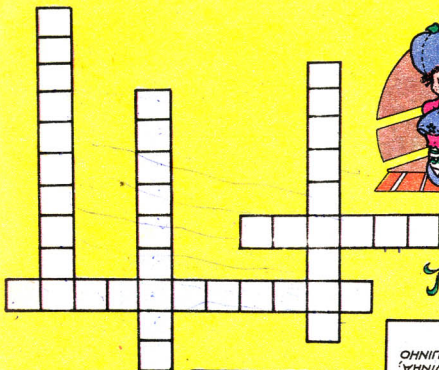
QUAIS OS QUADRADINHOS QUE
PESSEGUINHO DEVERÁ PISAR
PARA QUE A SOMA DELES
TOTALIZE 34?



RESP.: A,C,D,F,E,G.

CRUZADINHAS

RESOLVA AS CRUZADAS E DESCUBRA O NOME DE 5 PERSONAGENS DA TURMA MORANGUINHO.



RESP.: MACAZINHA, UVINHA,
LIMÃOZINHO, MORANGUINHO,
E CEREJINHA.

SOMBRAS



1



2



3

DESCUBRA QUAL DESSAS SOMBRAS CORRESPONDE À POSIÇÃO DA MORANGUINHO.

RESP.:
É A Nº 2

OBSERVANDO

QUAL DESSAS PARTES
AO LADO FOI RETIRADA
DA ILUSTRAÇÃO?

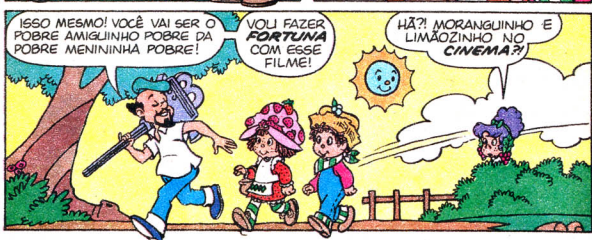


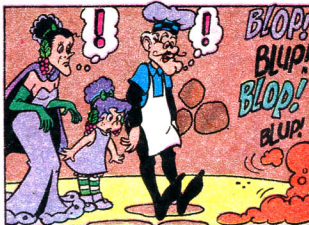
COMPLETANDO



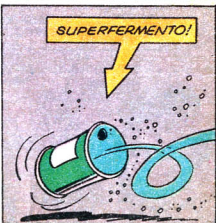
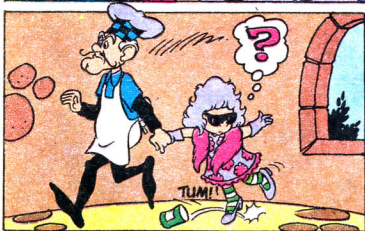
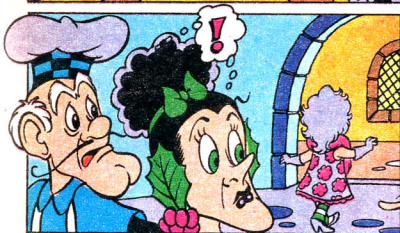
A ESTRELA DESCE



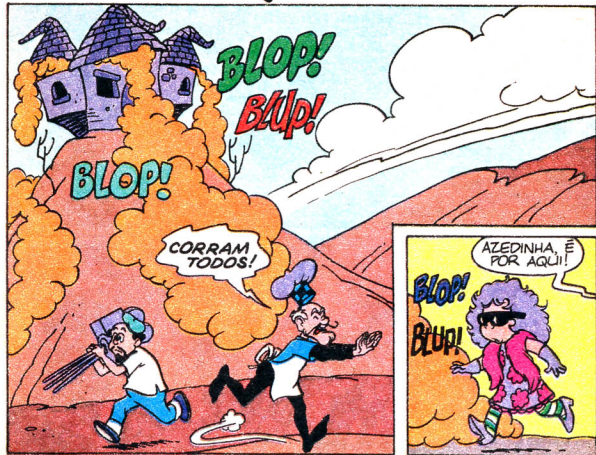


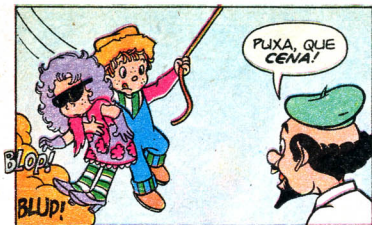


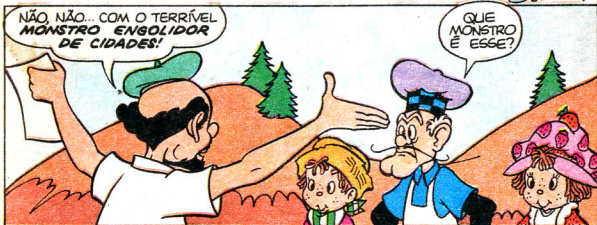
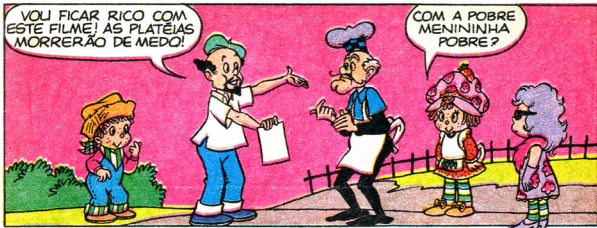








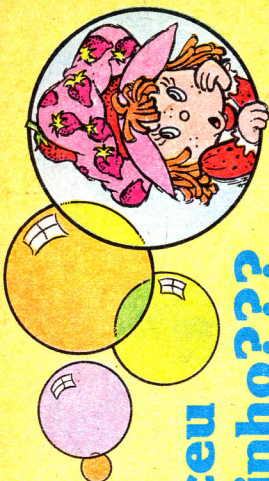




Agosto?! Ih, ih, ih, ih!

ESPERE
PRA VER...

O que aconteceu
com Moranginho???



Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Sílvia Faria, Angelo Rossi, Ike Zarmati, José Augusto P. Moreira, Plácido Loriggio, Raymond Cohen, Ricardo A. Fischer, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa

moranginho
E SUA TURMA

N.º 10 - 15-07-87

Diretor-Gerente: Angelo Rossi

Diretor-Gerente de Publicações Infância-Juvenil: Carlos R. Berlinck

Diretor Editorial: Váldyr Igavara de Souza
Diretora do Grupo Nac. Estrangeiras: Ana Maria B. Fadigas

REDACÇÃO

Diretor de Redacção Grupo Estrangeiras: Cláudio Antônio Batista Marra
Editores de Texto: Lucrécia M. Barros Freitas, Sérgio Figueiredo Pinto, Walmir Solhi. **Revisores:** Maria de Fátima C. Gomes, Sádka Osmani, Vera Lucia A. da Costa. **Tradutor:** Leandro Luigi Del Manto. **Coordenador de Produção:** Edgar Sgai. **Auxiliares de Produção:** Alexandre Cabrito Salomão, Márcio José Beldorini. **Chefe de Arte:** Paulo Edson de Moura. **Ilustrador:** Nelson Gonçalves. **Diagramador:** Edison Gasparim. **Decoradores:** João Anselmo N. Menezes, Suguru Kohayakawa. **Letristas:** Clayton F. S. Monticelli, Fernando E. Algaib. **Coloristas:** Cleusa M. C. Acosta, Sérgio R. Vilela Ferreira. **Montador:** Marcos A. dos Santos. **Auxiliares de Arte:** Alvaro Yoshitaka Omine, Marcello Eduardo T. Cipullo, Marcelo José de Campos, Noriaki Yoshikawa. **Atendimento ao Leitor:** Regina Thompson, Sílvia Luis Monteiro

CENTRO DE CRIAÇÃO

Estúdio de Capas: Diretor de Arte: Izomar Camargo Guilherme. **Chefe de Arte:** Moacyr R. Soares. **Desenhistas:** José Roberto Gregório, Napoleão Figueiredo, Paulo R. C. Nepel. **Auxiliares de Arte:** Leda Maria Chiatello. **Estúdio de Quadrinhos:** Diretor de Criação: Primogênio Mantovani. **Chefe de Arte:** Luiz Poddevin. **Auxiliar de Produção:** Sônia R. Donig. **Argumentistas:** Gerson L. B. Teixeira, Marcelo S. S. Araújo. **Ilustradores:** Acácio Ramos, Euclides K. Miyaura, Irineu S. Rodrigues, Roberto O. Fukue. **Desenhistas:** Eli M. M. Leon, Ernesto Y. Miyaura, Luiz Carlos N. Ribeiro, Seung Joo Kang, Vercí R. de Mello. **Arte-Finalista:** Atila O. de Carvalho. **Colaboradores:** Arthur Faria Jr., Lúcia A. de Nobrega, Luiz A. F. Aguiar, Marcelo B. de Lacerda (Argumental), José Barbosa, Luiz Carlos F. Miranda (Arte-Final), Fernando Bonini (Desenho e Arte-Final).

Diretor de Circulação: Eduardo Macedo S. Teves

Assistente: Cláudio O. dos Santos

Diretor de Promoções: Meyer Alberto Cohen

Gerente de Promoções: Roberto Tancredi

Coordenadora de Promoções Estrangeiras: Sandra Galli Pensoini

Gerente de Propaganda: Maria Luiza Voiponi

Diretor de Publicidade: Newton Fiorani. **Supervisora de Publicidade:** Maria Conceição Dellino. **Representantes:** Antônio Carlos Camargo, Artur de Oliveira Neto, Cláudia Rossa Menegatti, Marcia Regina O. P. Quirino, Vicente Fellicenti. **Coordenadora de Publicidade:** Edna K. Burgo. **Rio:** Gerente: Getúlio T. Batista. **Representante:** Pedro Perdigão. **Belo Horizonte:** Václer Cruz Gonçalves. **Brasília:** Gilberto Amaral de Sá. **Curitiba:** Angelo A. Costa. **Floresópolis:** Geraldo Nilson Azevedo. **Fortaleza:** Ana Maria de Oliveira. **Porto Alegre:** Elcentio Engel. **Recife:** Edmilson R. Oliveira. **Salvador:** Elisabeth Silveira. **Gerente Administrativo:** José Yáñez Cartigueral

EDITORIA ABRIL

Diretor Editorial Adjunto: Alberto Dines. **Diretor de Marketing Publicitário:** Julio Cos Jr. **Gerente de Promoções e Vendas de Espaço:** Haydee Gomes Guersson. **Diretora de Pesquisa e Análise de Mercado:** Sônia Novitsky. **Diretor do Escritório Brasília:** Luiz Edgard P. Tostes. **Diretor do Escritório Rio de Janeiro:** Sebastião Martins. **Diretor de Atendimento ao Governo e Escritórios Regionais:** Dreyfus Soares

Diretor Responsável: S. Fukumoto

Moranginho é uma publicação mensal da Editora Abril S.A. São Paulo - Redacção, Publicidade e Correspondência: R. Bela Cintra, 295. CEP 01415. Tel. 0111251-0999, Telex 011122115. Caixa Postal 2372. Telegrafemas: Editorial; Administração: R. Jaqueline, 213. CEP 02515. Tel. 0111858-4511. **Distribuidor em Portugal:** Distribuidora Jardim de Publicações Lda. Quinta Pau Varas, Azinhaga dos Fatais, 2685, Camarate, Lisboa. Ninguém está autorizado a plagiar assinaturas: se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. **Números atrasados:** ao preço da última edição em bancal, por intermédio de qualquer revendedor ou do distribuidor Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio DINAP. Estrada Velha de Osasco, 132 - Jardim Teixeira, 06000 - Osasco, SP. Temos em estoque somente as seis últimas edições. Distribuído com exclusividade no país pela Abril S.A. Cultural, São Paulo. © 1987 Those Characters From Cleveland Inc. Todos os direitos reservados.

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

AGARRE ESTE ALMANAQUE!



Chegou o Almanaque do Pica-Pau.
Um bom motivo pra você correr até a banca mais
próxima e levar muita diversão para casa.
Não perca!

Nas bancas



**Olha só
quem vai ajudar
você a colar
na escola.**



PRATIK,
A COLA IMBATÍVEL, COMO
OS GRANDES SUPER-HERÓIS.
NÃO BORRA, NÃO MANCHA
E NÃO ENTOPE. VEM COM
A MÔNICA, O FOFÃO, OS
THUNDERCATS, OS SMURFS,
A MORANGUINHO, A
HELLO KITTY, O
LIMÃOZINHO E O MY-LOVE.
É SUPERFÁCIL DE USAR.
COLE SEUS TRABALHOS
COM PRATIK. QUEM COLA
OS TRABALHOS COM ELA
HOJE, NÃO PRECISA COLAR
NA PROVA AMANHÃ.
PRATIK. A COLA QUE COLA
NA ESCOLA.